

Keagle G. C. (571)
Phil'a Apl 15/70-
Apl 16/75.

Ack of recpt of check
for \$200.

✓

Recd Apr 16/75

W² 226 So. Third St.
Philad ^a Apr. 15/75.

Wm MacLeod, Esq.

Curator

"Corcoran Gallery of Art.
Washington, D.C.

Dear Sir,

Yours of yesterday,
enclosing check from the War
Department, upon the U.S. Treas.
for \$200. has been received, -
for which, please accept my
warmest thanks. -

I will write you, in a
day or two, in reference to the
Dearborn portrait, in the mean-
time, I remain

Yours truly,
Garrett C. Neagle

Walters H. J. (572)
Balt. Apl 16/75.

Apl 17/75.

With regard to Pedestal
for Centaur



CORCORAN GALLERY OF ART,
WASHINGTON, D. C.

Recd. Oct. 13/95

Balto 16th April 25

M MacLeod

I regret
I was unable to get
over today -

~~Frank~~ Brogi
suggested it I never
thought the Centaur
was placed too high
but when I say in all
these details he was
just as correct as he

was in his art air
- est - He was excep
tional and in regard
to his own things
- peculiar so - so that
now I would be
disposed to think very
carefully before I
would decide to go
contrary to his sug-
- gestion about the hei-
- ght - for any judg-
- ment is far inferior
to his - we will
talk about it when
I go over after Dr. Dipp
and I return from N.Y.

Marble pedestals are
the only construction
- ces give inconveniences
on account of their
weight — but if approp-
riateness has also to
be considered — you
can put plaster casts
on wood but would
either Bronze or
the certain size
or marble not suffi-
- est two great weight
for wood? — I have

thought or looked
at the matter myself
but I leave it over in
your mind and when
I come over we will
discuss it up —
as far as my higgs
and I may not get
it done — I don't say any-
thing about our
going — I often wish
my higgs would have
the time to look round
about and in my

MAQUAY HOOKER & C.
LEGHORN - FLORENCE - ROME
with Branches at
PISA LUCCA - BATHS & SIENA

Leghorn March 31 / 75
A.P.L.

A Hyde Esq.
Fifth Street Corcoran Gallery of Art
Washington
Dear Sir -

We beg to notify shipment of the Goods specified as at foot
which we trust will reach their destination in satisfactory order.

We avail ourselves of this opportunity to make you the respectful
tender of our services as Bankers, and for the purchase, or shipment,
of Italian produce and Works of Art, and we pledge ourselves, if
favored with your Commands to use our best exertions for your interest.

We remain very respectfully

Your Obed Serv.

NH
R
2035 3 Maquay Hooker &
2040 } Lisarck Brown &
2040-A { Compt. Plastics
 } wilson & sons

Seven packages the property of Your good self
Shipped per the "Armonia" Cap Caffarelli
to sail weather permitting sailed for Baltimore
Our agent _____
instructed to give you notice when the _____ arrives
Insurance none effected.

Magway Hooker & Co. (573)
Leghorn March 31/75.
April 20/75.

Notice of shipment
of 7 cases of Casts. per
"Armenia." (about apel.)



Lucas, G. A.

(574)

Paris. Feb 8. 1878;

Encloses descriptions of
the Galvanoplastic objects
sent.

✓

574

Paris 8th February 1875

Wm G. Walters

Trustee &

Dr Sir

In answer to your
letter of the 8th January. I enc.
close you all the information
I can obtain relative to the
galvanoplastic objects, con-
tained principally in extracts
from the catalogues &c of the
Museums in which are
found the originals.

These are still remaining

six of the objects, the originals
of which are in Italy, and
of which I have been unable,
as yet, to have descriptions.

I am endeavoring to procure
them & of successful will on.
close them.

Am yours most truly
F. D. Steeg.

Musée du Louvre. N° 55 (of the catalogue) Armure du roi Henri II.

Chief-d'œuvre exécuté par des artistes français.

Elle est complète, comprenant l'armet, le colletin, la cuirasse, la bracourière, les brassards, épaulettes, cubitières, gantelets, les cuissards, les grênes, les genouillères et les solerets.

Une que les pièces sont assemblées, elle mesure 1 mètre 840.

Elle est de fer poli; les compositions, figures et ornements en bas-relief, qui la décorent de toutes parts, sont travaillés au repoussé. Des armuriers merveilleux qui les ont modelées ont interprété sur le métal les récits de Lucain, et, en s'inspirant du poème de la Pharsale, ils ont gravé sur l'armure du roi de France l'apologie du grand Pompeïe. Nous suivrons, pour décrire leur œuvre, non pas l'ordre le plus naturel des pièces d'une armure, mais l'enchaînement des événements tels qu'ils se succèdent dans les livres de Lucain.

1° Sur la dossière de la cuirasse, une grande composition (la couvrant en entier) représente la bataille de Pharsale, et le guerrier mourant, que l'on voit renversé entre les groupes de combattants, est Domitius, à qui César, vainqueur, admettra ces paroles vaillantes: "Domitius, mon successeur, tu désertes les armes de Pompeïe!" Des figures fort belles de Victoires, de Génies, des trophées, un escuon sans emblème ni chiffre, complètent la décoration de la dossière, et c'est particulièrement dans le dessin de ces images allégoriques et décoratives qu'on peut observer le style français et l'élegance distinctive de l'école de Germain Pilon.

2° Sur l'épaule droite, on voit Pompeïe, qui, après sa défaite, ayant fui les rivages de la Thessalie, a abordé ceux de Mitylène. Il se présente à la porte de la ville et les habitants lui offrent l'hospitalité, mais il la refuse, car il a résolu de la chercher près du roi d'Egypte. Sur le devant de la même épaule, l'épouse de Pompeïe, Cornélie, abîmée dans la douleur et tombée sur le rivage, est décourue par deux de ses femmes.

Coupe. Intérieur. à gauche en avant des ruines d'un temple que décore une statue d'Hercule, Minerve casquée s'avance tenant la main de la Peinture. A droite 7 femmes nues ou drapées, assises à terre en avant de quelques arbres, étudient sur des sphères terrestres et célestes, dans des livres, ou font de la musique. Fond d'étoiles formant perspective, avec une colonne au centre et quelques personnages. Au sommet, un petit génie descend portant une couronne et une palme. Une bordure de doubles cornoles affrontées circonscrit la composition, initiée de quelque maître flamand du 16^e siècle. Argent fondu et ciselé -

Revers. Trois cartouches à quatre lobes sur lesquels s'appuient deux enfants accostés à un mascaron, dont séparent chacun par un masque de femme drapée, portant une corbeille pleine de fruits que mange un oiseau. Deux chimères adossées à la corbeille, à longues queues feuillagées, portant chacune un chien, se relient avec les enfants.

Chaque cartouche renferme une figure couchée dans un paysage - Immortalitas, femme nue, tenant une plume entourée de livres - Dignitas, femme drapée tenant une couronne et une huitre - Abundans, homme énaraillé, à côté de lui casque, tenant une corne d'abondance - argent repoussé -

Noeud ovale, accosté de trois têtes de Bœuf, veillantes, divisé en 3 cartouches ovales, renfermant chacune une figure debout : Tempus, le temps, vieux & fauchant - Dies, le jour, jeune, nu, accompagné d'un coq. Nox, femme nue tenant une draperie, accompagnée d'un hibou.

Pied formé d'une partie cylindrique accostée de 3 nufles de lions, faisant taillie d'où tombent des pentes de feuilles d'acanthe séparées par des pentes de fruits, se reliant avec un talon rigoureux qui porte par l'intermédiaire d'un filet sur une doucine. Le talon est divisé en 3 cartouches ovales séparées par un mascaron dont la barbe s'épanouit en volutes fleuronniées à leurs extrémités.

Dans chaque cartouche une figure couchée. Utus, homme nu, appuyé sur un sablier, entouré d'armes de chasse - diligentia, femme nue, vue de dos, accompagnée d'un héron tenant une pierre dans sa patte - Labor, homme nu, tenant un fléau en avant d'une charrette. La doucine, qui forme la partie extrême du pied, est ornée de fleurons entourés par une double tige - Argent fondu -

Aquis en 1832.

Musée d'Artillerie - Paris.

N° H. 129. - Casque italien, dit à l'anguille, du milieu du XVI^e siècle, règne de Henri II. C'est une espèce de bourguignotte à oreillieres et à courroie-mique. Il est surmonté d'un dragon ailé en ronde bosse, fond noir-damassini d'or. L'embout enrichi d'arabesques, de figurines et de masques d'un goût et d'une exécution admirables.

Le casque, la rondelle N° I. 14 et l'épée N° J. 54 vont ensemble.

N° I. 14. - Rondelle du milieu du XVI^e siècle, du plus beau travail italien. Des arabesques mêlées de figurines, de masques, etc., en fer noir-ci se détachent en demi-relief sur un fond d'or. De goût, la composition et l'exécution de cette pièce capitale, en font un des plus précieux spécimens de la belle époque de l'art italien du milieu du XVI^e siècle. Cette rondelle était une de ces armes de parlement que les grands personnages faisaient porter devant eux dans les cérémonies. Une guige sans éarmes indique en effet qu'elle n'était portée qu'au col. Un bo ciselé, terminé en pointe, taillé à pans. Garnitures intérieures en velours bleu bordé d'or, du plus beau goût.

Cette Rondelle allait avec le casque N° H 129 & l'épée J. 54.

Provenant de la Bibliothèque impériale -

N° J. 54. - Epée, fond noir-damassini en or, ciselé et repérçé à jour : figurines en ronde bosse, masques, arabesques. La lame, espagnole, large, plate, porté deux gorges d'évidement allant du talon jusqu'au quart environ de sa longueur. Elle est signée du célèbre armurier de Tolède. A Thomas Goya.

DIRECTION
DES MUSÉES
DE LYON

CABINET
DU DIRECTEUR

LYON, le 28 Janvier 1875

formulée le 28 Janvier 1875

Monsieur,

Vous me demandez la description des magnifiques pièces d'armure de cheval que possède le Musée de Lyon. Je vous promets de vous satisfaire.

N° 82. Tête de cheval, de la même époque de la renaissance; elle est de travail français exécuté au repoussé. Les reliefs sont de la plus grande finesse, et le dessin d'un goût et d'une pureté exquise; sa rare beauté de ce travail pourrait faire croire que Benvenuto Cellini a mis la main à cette œuvre. Cette tête se compose de quatre pièces qui ont été travaillées soigneusement et séparément; le devant de la tête, les deux oreilles, et une pièce qui recouvre tout le dessus du crâne du cheval. Sur la pièce de devant, on voit dans le centre et en haut un combat de six cavaliers, dans l'action de la bataille, les deux chevaux qui sont sur le premier plan se cabrent et foulent à leur pieds un cheval et le militaire qui le montait. Le haut de ce large étendard est couronné par deux volutes et une palmette; de chaque côté un génie athlète tient un étendard surmonté d'un casque à long panache; dans le haut de la hampe, flottent deux branches d'olivier; ces deux génies sourient de la troupe. Au dessous de cette scène est représenté sur chaque côté un prisonnier lié maine liée derrière le dos, enchaîné au devant d'un trophée d'armes. Le bas de cette pièce est décoré d'une large palmette entre deux faiseaux

d'instrument de musique). Les deux oreilles sont ornées sur la face au dessous d'un trophée d'armes sur lequel repose un écu, et d'une branche d'olivier; sur la autre face d'un arc et d'un carquois lié à des branches d'olivier. L'oreille gauche a été perdue et refaite en cuir jaune. La pièce qui recouvre le dessus du crâne est mobile et unie par une charnière à la pièce qui courait le devant de la tête du cheval. Dans le centre, on a représenté la victoire ailée, vue de face, tenant de chaque main une longue paix. En dessous on a figuré des armes à volutes, deux branches d'olivier en croix et de chaque côté un trophée d'armes. En n'ayant de signaler la beauté de cet travail, nous ne pourrions que l'affaiblir; nous dirons seulement que toute la partie qui entrent dans cette composition sont traitées avec art, que le pris, la racourie, les costumes, l'expression des figures, l'action de la lutte, les ornements ne laissent rien à désirer, et qu'il est malheureux que le nom de l'artiste nous soit inconnu. Cette pièce est certainement l'une des plus belles choses que possède le Musée du Moyen-âge, aussi que les deux suivantes. Cette tête est une belle conservation.

Longueur totale : 62 cent. 5 mil.

Poids : 1 kil. 400 gram.

N° 83. Argon dépendant du même harnachement que la tête précédente. Ce magnifique travail au repoussé est l'œuvre du même artiste habile qui a exécuté la tête, le trousseau suivant et vraisemblablement toute la pièce qui composaient l'armure. Complète du cheval et du cavalier. Cet argon est composé d'une large canule qui forme une espèce de triangle isocèle dont le sommet se termine par une large surface arrondie. Sur

cette partie on a représenté dans le haut un mascaron-carbon, à tête calquée en forme de mitre surmontée d'une palmette, il est soutenu par deux victoires; au dessous on voit deux prisonniers attachés et adossés, le vaincu tient derrière le dos, et placés devant un trophée d'armes. Sur le plat de chaque branche on a figuré un combat. Sur l'une, deux cavaliers placés au centre luttent ensemble, et de chaque côté trois fantassins sont aux prises; dans ce combat, un fantassin blessé est renversé sur le sol. Sur l'autre branche, ces trois groupes sont disposés de même, mais dans un combat à pied on aperçoit que deux personnages. Ces différentes scènes sont vigoureusement exprimées et d'une exécution audessus de la critique. Le bord supérieur de cet argon tout d'cores d'une ligne d'arabesques à compartiments régulier, limitée dedans par un listel et en dehors par un bord renflé en forme de coude. Quelques ornements en dorures ont survécu à l'action du temps. Les rebords sont d'une parfaite conservation et les figures ont conservé toute leur expression et la fineté de leur traite. Ce beau travail repoussé au Marteau est retouché avec soin au burin et au ciseau.

Hauteur : 40 cent. Poids : 1 kil. 150 gram.

N° 84

Trousseau appartenant à la selle dont nom venant de Savine Barçon, le beau travail qui la décore, est dû à la même main qui a exécuté celui des deux pièces précédentes. Il est formé d'une large canule légèrement bombée, dont la face non ornée et le bord inférieur sont courbés. La surface extérieure est couverte de bas reliefs. Au centre on a représenté une tête de Meduse surmontée d'une palmette d'où sortent des têtes de serpents. De chaque côté on a figuré un combat de cavalerie et d'infanterie, soutenus par l'artillerie qui se trouve placé de chaque côté de la tête de Méduse. Dans le combat de gauche, on voit sur le premier plan trois cavaliers armés de lances, et dont les chevaux foulent aux pieds un soldat blessé; deux autres cavaliers sont en arrière d'un calque à la Persane; un fantassin couvert d'un long bouclier à la tortue s'approche d'eux pour les combattre; sur l'autre plan, on aperçoit la tête d'un des cinq querigues et un porte étendard. Dans le combat de droite, on a représenté trois cavaliers, et au devant de cette lutte, un fantassin qui

a terrassé son rival et lui plonge son glaive dans le cou. Sur l'autre plan, on apprécie cinq têtes casquées, toujours portées par des cavaliers échoués corps et chevaux sous casques. La pose des combattants, la vigueur d'expression, l'énergie et la noblesse du style sont d'une admirable exécution. Des bordures supérieure et latérales sont décorées des mêmes ornements que ceux de Varèze. Deux cravaches ont endommagé cette partie.

Les deux pièces que nous venons de décrire proviennent des cabinets de M. Migens qui habitait Dijon. Ces belles sculptures semblent indiquer que l'artiste qui en est l'auteur, fut inspiré des belles formes de l'art grec, où il a suivi au contraire le style des formes et du costume. toutes prennent forme ouverte dans les ornements de ce troupeau. Le relief tout d'une parfaite conservation.

Longueur: 66 cent. Largeur centrale: 16 cent. 6 mil. poids: 980 gram.

N° 85

Cheval de cheval du seizième siècle, d'un travail très commun. Les oreilles sont de forme tuské. En haut et en bas, on a figuré une espèce de filet en relief, orné d'une ligne de traits obliques. Au centre il existe une vache qui venait sans doute s'appuyer sur un mascaron, l'image du soleil ou une rosace. Sur les bords, il existe une rangée de clous en liaison destinée à fixer la garniture en peau ou tissu qui recouvrerait la face intérieure. Les bords sont entourés d'un rebord ou d'un condensé.

Hauteur: 42 cent. Poids: 1 kil. 155 gram.

Cette en Majolique sur le catalogue rédigé par mon père et mon commard, la description des quatre pièces dont parle votre lettre. Je regrette d'avoir été plus tenu à vous répondre ou plutôt à terminer la copie que je vous avais. Commencée au regard de votre lettre, j'en ai pu terminer qu'aujourd'hui, à l'avis d'une succession d'embarras qui n'ont pas tout empêché ce faire-là.

Veuillez agréer l'hommage de mes sentiments les considérables
fam. d'Huguenin

Le directeur des Musées de Lyon

E. C. Martin-Dauvigny

ff

Jennison W. T. (5/75)
For Wayne Ind.
April 20. 1875,
Apr 23/75,

Will sell the Van Dyke,
does not name a price.



JENISON & MORRIS,
ATTORNEYS AND COUNSELLORS AT LAW.

Prompt Attention given to Collections in the State Courts of Northern Indiana.

Office over Hamilton's Bank, Calhoun St.

Fort Wayne, Ind., April 20th 1875 -

Rec'd April 23. / 75
Ans. Apr. 27. "

Mr. John MacLoed

Curator C. S. of Art.

Dear Sir.

Your favor of Feb. 26th came duly to hand, and was not answered sooner because I could not determine as to whether I had better sell that Vanderveer or not. If the C. S. of Art. or more properly the Committee managing said Gallery want the picture & will pay me a fair price for it I will let them have it. I do not wish to put a price on it now myself - I will state that I am willing to sell it for the Gallery for much less than I would to a private person - I am loth to part with the picture because it has been in the family ever since it was painted and because I am very fond of it, but I think that a rare work of art must ought to be where it would be a benefit & pleasure to many - If the Committee desire to make an offer for the picture let me know

Resp Yours
W. T. Jenison

Stevens C. P.

(576)

Baltimore.

April 24/75.

Sends workman to finish
Bookcase, and encloses copy
of bill.





Recd Oct 24/75

Mr W^l Ladd,
Corcoran Art Gallery
Dear Sir

The bearer Mrs
Mettee I send to finish up the Work
done in altering depth of Book Case
I trust he will make it entirely
satisfactory. I enclose copy
of the Bill & as I am very short
of money it may not be asking
too much to request you to send
me check by Mr Mettee for the
amt

Hoping to have your Con-
tinued orders soon.

I remain
Very truly yours
C P Stevens

*Pec. & Mrs.
April 26/75.*

SMITHSONIAN INSTITUTION,

WASHINGTON, April 24/75

P. H. Ladd, Esq., Curator Corcoran Art Gal^y,
Dear Sir: Washington, D. C.

Enclosed we send you a copy
of your receipt for the articles de-
posited by the Smithsonian Institution
in the Corcoran Art Gallery. This
is, evidently, not complete, and
you will oblige us by making
the proper corrections and additions
to date, inserting, particularly,
the account of the "Album of
Photographs of Statuary." The engra-
vings and etchings should be so
definitely specified as to be easily
identified.

Very truly yours,
Joseph Henry

Secy. S. I.

Henry Joseph, (577)
Smithsonian Institution,
April 24, 1875,
Apl 26/75.

Sends list of articles
deposited in gallery by the
Smithsonian Institution. to
be corrected.

✓

Neagle G. C. (578)
Phila, Apr 26/75;
Apr 27/75;

Presents a work on Painting
by the late Thomas Smily.

J

Recd. May 4.
April 27 / 75 -

W² 226 So. Third st.
Philad^e & Apr. ²⁶/75.

W^m. MacLeod, Esq.

Curator of the
"Corcoran Gallery of Art."
Washington D.C.

Dear Sir,

It gives me great pleasure
to be able to furnish you, for the "Corcoran
Gallery of Art," with a copy of a work
on painting &c. by the late Mrs. Cully-
which has, this day, been mailed to you.

Please accept the same with
my kindest regards, and believe me,

Yours very truly,
Garrett C. Neagle.



578

Send Address of Elect
who made lightning expander
for Gallery answer prompt,

Professor Henry,

Rec'd May 18725-
J. W. Lind
Dr.

100,

THIS TELEGRAM HAS JUST BEEN RECEIVED AT THE OFFICE IN
WAR DEP'T, Wash'n, D.C.
WHERE ANY REPLY SHOULD BE SENT.

Direct Wires.

Moran Thos.

(579)

Newark N. J.,

Apr 27/75.

Apr 26. 1875.

Expects to bring his painting
"The Mountain of the Holy Cross"
to the Gallery, about the middle
of May.



9 Thomas Street

Newark. April 26th
1875.

Rec'd June 3rd 1875

Mr W. Macleod

Dear Sir

I

expect to bring my new picture
of "The Mountain of the Holy Cross"
to Washington about the middle of
May & would be very much
obliged to you if you would
ship to me the roller & box
that belonged to the Chasm of the Colorado,
if it is not destroyed. The large box
that held the frame I do not want.

Please reply if you have the
roller & box that I may have new
one made if the old one is destroyed.

Enclosed is a poor little photo from
the painting. The size of the picture
is 5 $\frac{1}{2}$ x 7. feet.

Very truly yours
J. Moran

Novell Delah. (580)

Christian Biblical Institute.
Montgomery Dutchess Co.
N.Y.

Apl 24/75;

Apl 28/75;

Desires to obtain a set of
Photographs.

Best regards,
April 29/75.

Stanfordville. Dutchess
Co. N.Y. 24th April 1875.

Mr. W. Macleod.

Brasilia:

A few days
since while at Union
College, Schenectady, I was
bothering a Course of Lectures
on the English Language.
I was a guest of Dr. Potter,
the president of the institu-
tion. In the course of our
conversation, we touched on
the subject of art. & he im-
mediately produced certain

photographs of the works of
art, ^{in the} Corcoran Art Gallery.

I would like to own a
set of them, for I could
use them to great advantage
in my work in the
mission here.

Please state the cost
of them. & oblige

Yours very truly,
Selah Howell,
professor.

Christian Biblical
Institute.

Stanfordville. Dutchess
Co. N.Y.